

מחדשים באמונה

מקצור רוח ומעבדה קשה

הקשור להרגלים, וליכולות האישיות. הפרשה (וכל הבאות אחריה המתוארות בראשי התיבות שובבים) מלמדת אותנו תמיד להרים עיניים אל מעבר לכאן ועכשיו, אל היעד, והכי טוב עם שותפים נאמנים לדרך המבינים את החשיבות

ורואים באתגר - **הזדמנות**.

אנו מצויים בימים גדולים בהם מרגישים את כוחו של הקב"ה בהנהגת העולם, וכתיקון לעם ישראל שלא הקשיבו למשה כשבא לבשר להם את בשורת הגאולה, אנו נדרשים להרים עיניים מעלה אל מעבר לכאן ועכשיו ולא ב"קוצר רוח" המתבטא בנשימות קצרות אלא בנשימה עמוקה המבטאת תחושת חוסן ובטחון.

השבוע מסתיים הסמסטר הראשון שלנו. סמסטר מלא חידושים וזימות אקדמית וחברתית, לצד אתגרים. צוות ראשי המחלקות והמסלולים, לצד צוות המינהלה והמרצים ראוי לכל התשבחות על העבודה המאומצת לקידום הסטודנטיות והסטודנטים ולקידום היצירה היהודית לסוגיה. כל זאת לא היה קורה ללא היכולת לראות מעבר לכאן ועכשיו את תמונת העתיד, לולא ההבנה כי החזון שלנו גדול מאוד וכי יש עוד המון מה לעשות והכי חשוב, כל זאת לא היה קורה לולא **שיתוף הפעולה של צוות אנשים נפלא היודע לעבוד ביחד בהרמוניה מלאה**.

הליווי האלוקי הצמוד של ספר בראשית כבר מאחורינו, עם ישראל ירד מצריימה והוא מצוי שם בחויה של עבדות קשה, דיכוי והשמדה. מול העם עומדים שני מנהיגים שהעם ספקני לגביהם.

תנאי הפתיחה שלהם קשים והעדר שיתוף הפעולה מצד העם שמתואר כ"קוצר רוח", מביאים את משה ואהרון לתחושה של תסכול. יש להם כל מה שמנהיגים צריכים, מילים גדולות, חזון, ערכים וסיפור היסטורי, אבל זה לא מעניין אף אחד כשהמציאות קשה ואכזרית וכשהמנהיג המצרי נוהג בחוסר שפיות ובאובדנות. ודווקא בפרשה הזו הם מלמדים אותנו שיעור חשוב על הדרך בה מחוללים שינוי.

ראשית הם לא מרפים מתמונת העתיד. פעם אחרי פעם הם ניצבים מול האתגרים ומזכירים בכל צורה, את היום שמחכה לעם מעבר לשיעבוד. את האופק. את הארץ הנכספת.

שנית, אף אחד מהם לא צועד לבד, הם אוספים סביבם צוות היודע להשלים אותם ולטעת בהם את הביטחון כי הגאולה אכן תגיע בסוף.

חוויה של תקיעות ושיעבוד, של המצאות במיצר, אינה זרה לאיש מאיתנו, כל אחד במהלך חייו ודאי הכיר אותה, לעיתים אנו מרגישים זאת במערכת הפוליטית, החברתית, הציבורית ולפעמים בכל

מחדשים באמונה

חודש שבת לפנינו, חודש בו מתחילים לדבר על הפריחה והבלבוב למרות שלמראה עין הכל רטוב ובוזי, זה חודש בו המתרחש קורה מתחת לפני האדמה, בשקט. קצת סבלנות וכולנו נצא החוצה לראות בפריחת האילנות, בצמיחתם, ובצמיחת גאולתנו.



בתי בובות, רבקה סקולניק, 2025

*ישר כח אכואם על סמטת מצוין והלא השראה והסקעה!
גודש טוב ושבת שלום,
אפרת*

מחדשים באמונה

מהנעה כמכללה כחודש האחרון

צוות ראשי המחלקות והמסלולים התכנסו חגגו את הגשת התואר השני, לראשונה במכללה! אוטוטו יהיה אפשר כבר להרשם לתואר השני בנושא הכי חם היום 'מדיה חדשה בעיצוב ובחינוך'!





אמונה
המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב



קורסי חוץ

<p>הדפס שני 9:45-12:00</p> <p>ציור בטכניקות שונות רביעי 15:00-18:15</p> <p>אנימציה שני 9:45-12:30</p> <p>פוטושופ מתקדם שני 12:30-14:00</p>	<p>בינה מלאכותית ראשון זום 8:00-9:30</p> <p>טיפוגרפיה שני 9:45-12:00</p> <p>יציקות שני 13:00-15:15</p> <p>סטודיו פתוח שני 9:45-12:00</p>
--	--



להרשמה
בעיצומה

לפרטים נוספים ולהרשמה 02-6239560 | emunasec@emef.ac.il

לימודי חוץ - סמסטר ב'

ההרשמה ללימודי החוץ שלנו לסמסטר ב' נפתחה. מגוון רחב של קורסים כולם מוכרים כקרדיט אקדמי להשלמת שעות עבור תואר וחלקם גם מוכרים להשלמת 300 שעות אמנות עבור לימודי תרפיה. ההרשמה כאן.

מארחים את הדור הבא

שמחנו לארח את מגמת אמנות מאולפנת אורות מודיעין ליום של השראה, יצירה וחיבור. התלמידות השתתפו בהרצאה וסדנת אמנות בעבודת לבד, בהנחיית המורה למגמה אמנות אילת פרנקל, בוגרת שלנו. היה כיף חמים, נעים ומלא בעשייה יצירתית ומשמעותית.

מחדשים באמונה

המכללה התעסוקתית של אמונה לבעלי צרכים מיוחדים

אמנות ואמונה לבעלי צרכים מיוחדים

המכללה התעסוקתית שלנו לבעלי צרכים מיוחדים בשילוב עם עמותת שק"ל ממשיכה לצמוח והחודש הצטרפו אלינו סטודנטים חדשים.

המכללה התעסוקתית שפתחנו, היא הראשונה בישראל המעניקה מסגרת אקדמית ללימודי אמנויות לבעלי צרכים מיוחדים וכבר היום נלמדים אצלנו קורסים מגוונים במיוחד: ליצנות, ציור, פיסול, איפור לבמה, עיצוב, תיאטרון ועוד. מוזמנים לקרוא כתבה שפורסמה השבוע בעיתון "מעריב":

צילום: אבי חיים

« מיום מיוחד

מכללת אמונה במסלול לימודים למבוגרים עם מוגבלויות

המכללה האקדמית אמונה לאומנויות ועיצוב בירושלים ועמותת שק"ל השיקו מיום משותף וראשון מסוגו: מכללה תעסוקתית-אומנותית המועדפת לבוגרים מעל גיל 21 עם מוגבלויות. המכללה, הפועלת בלב הקמפוס הירושלמי, היא מסגרת חינוכית-שיקומית חדשנית, שנועדה להעניק לסטודנטים עם צרכים מיוחדים הזדמנות לרכוש הכשרה מקצועית וכלים מעשיים ותיאורטיים בעולם האומנות, תוך יצירת אופק תעסוקתי משמעותי בחברה. במכללה הסבירו כי התוכנית נבנתה מתוך תפיסה של מצוינות אקדמית המשולבת בליווי רגשי ומתאם. הקורסים המוצעים כיום הם ליצנות, ציור, איפור תיאטרלי, פיסול, משחק, עיצוב

ויושמי מחשב, לצד סדנאות תקשורת בין אישית לפיתוח מיומנויות חברתיות. כיום לומדים במיוס 12 סטודנטים ראשונים וקבוצה נוספת צפויה להשתלב בחודשים הקרובים. "כמכללה הרתית היחידה בישראל לאומנויות ועיצוב, ראינו לנכון להרחיב את עשייתנו לקהלים נוספים המעוניינים באומנות, עיצוב ותיאטרון מתוך אמונה. המפגש האנושי בין משתתפי התוכנית לסטודנטים והסטודנטיות של המכללה יוצר העשרה הדדית", סיפרה ראש המכללה ר"ד אפרת גרוסמן. "שמחנו לראות התלהבות של הצוות שלנו ורצון להיות שותפים פעילים, וכבר בשבוע הראשון הביקוש של המרצים ללמד בסדנאות

והשיעורים גבר על הצורך". לדבריה, השילוב בין הרוח הייחודית של המכללה בהכשרת אומנים לבין המומחיות של עמותת שק"ל בליווי אנשים עם מוגבלויות, יוצר ערך קהילתי עמוק וראייה רחבה של תפקיד מובילי האומנות והחינוך בעת הווה. היא ציינה עוד כי התוכנית שמה דגש מיוחד על ההנגשה של חומרי הלימוד והתאמתם האישית לכל סטודנט, מתוך אמונה כי האומנות היא כלי עוצמתי לביטוי עצמי וריפוי. מנהלת התוכנית רחלי קריספין ציינה עוד כי הרעיון נולד מתוך רצון ליצור מקום שבו בוגרים עם צרכים מיוחדים זוכים שיראו אותם, יקבלו אותם ויאמינו בהם וכמה שיש להם לתת לעולם. "התוכנית נותנת מענה

וכך כתבה רחלי קריספין מובילת המכללה התעסוקתית לסטודנטים שלנו השבוע:

"כמה מילים של חיזוק ועדכון מהתקופה האחרונה. אנחנו ממשיכים יחד בתהליך של היכרות הנאה למידה והתפתחות גם בעולם האומנות והיצירה וגם בתחום התיאטרון והמשחק.

הרצון שלכם לתרום לקבוצה להשתתף לשאול, לשתף וללמוד דברים חדשים מעורר השראה ומשמעותי מאוד. שמחה לראות אותנו מתגבשים לקבוצה חזקה תומכת וטובה גם ברגעים שמעבר לשיעור. הארוחות המשותפות השיחות הפתוחות והשיתופים הכנים שנוצרים בינינו.

שמחנו להתחיל לחגוג יחד ימי הולדת בכיתה ולראות את ההתגייסות, הפרגון והרצון לשמח אחד את השנייה. מאחלת לנו שנמשיך כך - להתגבש, ליהנות לגדול ולהתפתח, כל אחד בקצב שלו לגרסה קצת יותר טובה של עצמנו. שמחה בכם ופה בשבילכם.

מחדשים באמונה

המחלקה לתיאטרון

סוף סמסטר א' במחלקה לתיאטרון!

החודש היה עמוס בדברים טובים, והחודש הקרוב יהיה אפילו עוד יותר עמוס.

כל הכיתות עובדות במרץ על הגשות סוף הסמסטר, ואפשר כבר להריח מקרוב את ההפקות הגדולות שבדרך.



יום מעורר השראה למגמות תיאטרון מכל הארץ

התרגשות ועשייה מילאו את המחלקה ביום סדנאות שני של תוכנית "סמסטר ראשון כבר בתיכון", המעניקה קרדיט אקדמי כתחליף לבגרות בתיאטרון. מגמות תיאטרון מאולפנות ברחבי הארץ חוו יום אינטנסיבי של משחק, כתיבה וניתוח טקסטים, במרחב המשלב מחקר ויצירה. היה מרגש לארח את המורות המלוות, רובן בוגרות המחלקה שלנו ששבו הביתה עם דור היוצרות הבא.

תודה למובילת התכנית, שלומית כהן-סקלי, לצוות המנחות המוכשר - תהילה אזולאי-שאול, אלינה פישזון, עמית זרקא ולי לוריאן, ולמברכות: ד"ר שרית קופמן-שמחון - ראש המחלקה לתיאטרון ואביטל וייס-אקשטיין - מפמ"ת תיאטרון במשרד החינוך, על יום מעורר השראה שכולו תשוקה לבמה.

פעמיים אמא

בוגרת המחלקה לתיאטרון שבה אלינו וערכה חזרות במכללה לקראת העלאת הצגה שכתבה, בימה ומשחקת בה: "פעמיים אמא" - פרויקט הגמר של ענבר גרוייסמן עלה החודש באורך מלא בפסטיבל האמנות הנשית "צבעים של שירה" ויעלה אצלנו בחודש הבא בעז"ה.

כל הכבוד לענבר, היה מהמם!



מחדשים באמונה

סיפורי גוף

אמונה - המכללה האקדמית
לאמנויות ועיצוב

סטודנטיות שנה ב' במחלקה לתיאטרון
באמונה - המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב,
שמחות להזמין אתכן ל"סיפורי גוף"
הגשות פתוחות בקורס תיאטרון מחול
בהנחיית: שני גורן דהן

"לא אכפת לי
איך אנשים זדים
אלא מה מניע אותם"
(פינה באוש)

יום שני | 19.1.26 | א' בשבט התשפ"ז | חזרה גנרלית: 13:30 | הופעה: 18:30 | אולם גודשטיין
אמונה - המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב, דרך בית לחם 104, ירושלים
הכניסה חופשית לנשים בלבד | לא תתאפשר כניסה ללאחרות | לא תתאפשר כניסה עם תינוקות

בס"ד

המחלקה לתיאטרון באמונה
המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב
אמונה
גאה להציג

**רוסיטה
הרווקה**
על פי פדריקו גרסיה לורקה

חזרה גנרלית יום א' 15.2, כ"ח בשבט . 14.00
הצגת הבכורה יום א' 15.2, כ"ח בשבט . 18.30

הופעות ביום חמישי
19.2, ב' באדר
בשעות 11.00 ו-14.00

הופעות בימי שני-רביעי
16-18.2, כ"ט בשבט-א' באדר
בשעות 17.00 ו-20.00

עיצוב ובימוי • פביאנה מיוחס
ע. בימאית • טוהר מלחי
הפקה • אביגיל בן ישראל
קוריאוגרפיה • נתלי שילמן
עיצוב חלל ותלבושות • יעל אגרא

עיצוב תאורה • נתנאל רפפורט
ראש המחלקה לתיאטרון • ד"ר שרית קופמן-שמחון
ע. ראש המחלקה ומרכזת הפקות • לילך יסכה מילר
שחקניות • סטודנטיות שנה ג'

ההצגה תעלה באולם התיאטרון בבניין גודשטיין באמונה - המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב,
דרך בית לחם 104, ירושלים | לא תתאפשר כניסה לאחרות | לא תתאפשר כניסה לתינוקות
הכניסה לנשים בלבד | להישמה לחצו על הברקוד « »

סיפורי גוף - קורס מחול תיאטרון

המופע "סיפורי גוף", הגשות סוף סמסטר בקורס תיאטרון מחול, בהנחיית המרצה שני גורן-דהן, יעלה ביום שני, א' בשבט 19.1.26, בהשתתפות סטודנטיות שנה ב'. הסטודנטיות עמלו והשקיעו חודשים ארוכים על קטעי התנועה המרשימים. מוזמנים להגיע, יהיה נהדר!

רוסיטה הרווקה

מוכנים להפקה הגדולה? בעוד חודש תעלה ההפקה המרכזית שלנו, "רוסיטה הרווקה" - סטודנטיות שנה ג' והבימאית פביאנה מיוחס עובדות ימים כלילות על ההפקה העדינה של המחזאי הספרדי פדריקו גרסיה לורקה. מכירת הכרטיסים נפתחה, **הזרזי להירשם!**

מחדשים באמונה

המחלקה לתקשורת חזותית

כותבת לנו אילה עוזרת ר. המחלקה: "בחודש האחרון, המחלקה הפכה לבית שני שבו החלומות והמחשבות מקבלים צורה, צבע ומשמעות, שעות של עבודה לתוך הלילה וביקורות עבודות מרתקות. בתוך העומס של סוף הסמסטר, הצלחנו לייצר רגעים משותפים של ביחד, של חברות ושל אמונה גדולה בדרך של כל אחת ואחת. עכשיו, כששבוע ההגשות בפתח, אנחנו מזמינים אתכן לנשום עמוק, לשאוב השראות לסמסטר החדש שיבוא עלינו לטובה, ולשוב ללמידה בכוחות מחודשים".

אבן דרך משמעותית

הושלמו הגשות ה-50% בפרויקטי הגמר.

במהלך השבוע החולף נערכו במחלקה הפרזנטציות המרכזיות של סטודנטיות שנה ד', המציינות את מחצית הדרך לעבר פרויקט הגמר. הסטודנטיות הציגו את שלבי המחקר והפיתוח במעמד מנחי הפרויקטים, מרצים וראש המחלקה.

הפרזנטציות פתחו דיונים מרתקים על אופן בחירת הנושא והשפה החזותית המתאימה לו. מאחורי כל פרויקט עמדו שלבי מחקר, התלבטויות וחיפוש אחר קול אישי וייחודי. סגל המחלקה הביע גאווה רבה על הרצינות ועל ההתקדמות הניכרת כבר בשלב זה, והציפיות לראות את התוצרים הסופיים גבוהות.



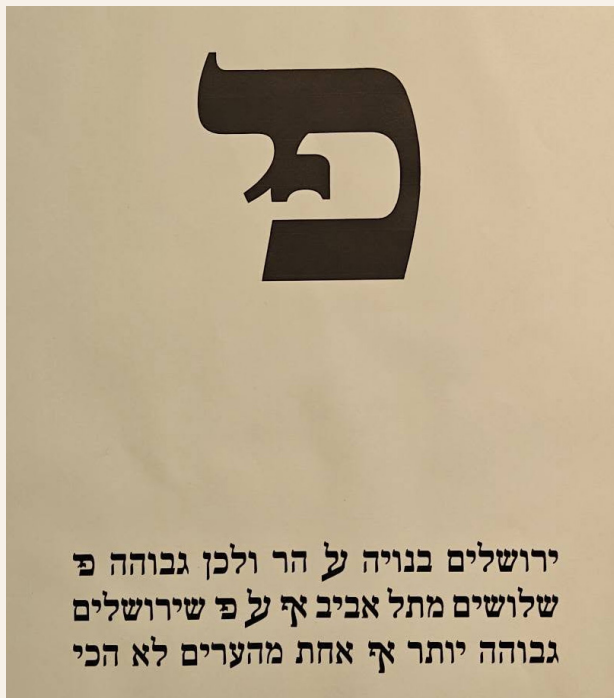
מחדשים באמונה

טיפוגרפיה כחומר

בקורס טיפוגרפיה, בהנחיית נחמיה בועז, הגישו סטודנטיות שנה א' תרגיל בעיצוב ליגטורות. התרגיל התמקד ביצירת תו אחד שנולד מחיבור צורני בין שתי אותיות ומעלה, מתוך מחשבה על קצב, רווח וזרימה. העבודות הדגימו כיצד צורך טכני היסטורי הופך לכלי עיצובי המפתח רגישות והבנה עמוקה של האות כחומר. בדיאלוג שנוצר בין השימושיות לאסתטיקה, ניכר היה כיצד צומחת שפה עיצובית רעננה כבר בראשית הדרך האקדמית.

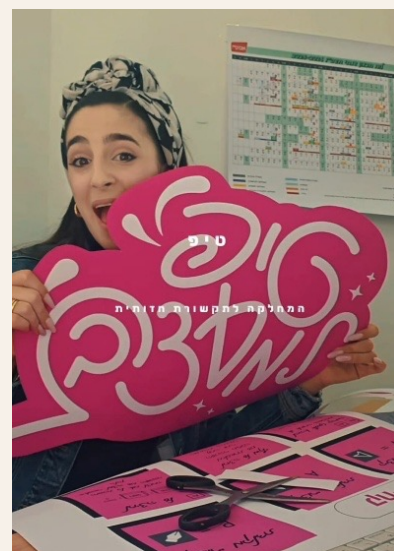
מרחב של שיתוף

לכבוד השבוע האחרון של סמסטר א', הוקם במחלקה "קיר פעיל" - אלמנט עיצובי חווייתי המשתנה מיום ליום. הקיר נוצר כביטוי לעיצוב "חי ונושם", הנבנה מהקולות ומהרגעים של השותפות בו. תחת הכותרת 'טיפ למעצבת', הוזמנו הסטודנטיות לעצור לרגע, לשתף ולקחת חלק ביצירה המשותפת, מתוך תפיסה שעיצוב טוב מתחיל באומץ לחשוף ולשתף.



עוצרים להודות

סטודנטיות המחלקה התכנסו לחגוג את יום הולדתה של המרצה שילת מזרחי במסיבת הפתעה חגיגית. שילת, שהיא גם בוגרת המכללה, מלמדת קורסים בצילום, פוטושופ וקומפוזיציה. האירוע היה מלא בהוקרה על המסירות ששילת מביאה עמה למחלקה יום-יום.



מחדשים באמונה

מי שמצביע משפיע

במטרה להמשיך ולהיטיב את הפעילות האקדמית והמקצועית, פורסם השבוע שאלון המחלקה לסיכום סמסטר א'. השאלון נועד לאפשר לסטודנטיות להשמיע את קולן, לשתף בתובנות מהסמסטר החולף ולתרום לשיפור ולמיטוב של תהליכי הלמידה והאווירה במחלקה.

הנהלת המחלקה הדגישה כי המשוב הינו כלי חיוני לדיוק העשייה המשותפת, וקראה לכל הסטודנטיות לקחת חלק בעיצוב פני המחלקה ובשיפור החוויה הלימודית.

קישור לשאלון

המחלקה לאמנות

במהלך החודש האחרון במחלקה הוגשו תוצרים מרתקים ומגוונים של הסטודנטיות, המשקפים תהליכי עבודה עמוקים ומתמשכים. ניכרה רגישות גבוהה לחומר, לרעיון ולשפה האישית, לצד חשיבה יצירתית ועקבית בכל אחד מן הפרויקטים.

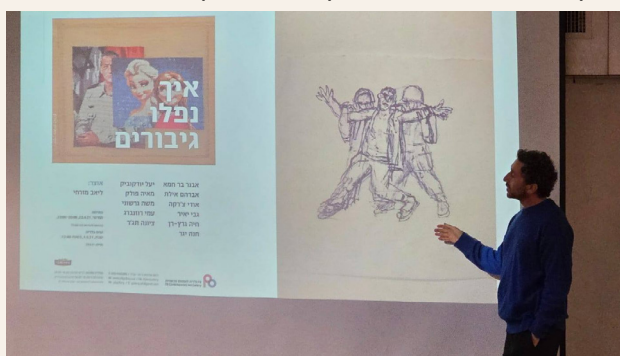
גם סטודנטיות שנה ד' הציגו את החומרים, תהליכי העבודה, הרעיונות והמחשבות לקראת פרויקט הגמר, באופן שאִפשר מבט רחב על כיווני ההתפתחות והבשלה של העבודות.

בשבוע הבא נציין את סיום סמסטר א' בשבוע הגשות לשנים א', ב', ג' וד', שבוע של ריכוז, התבוננות והתרגשות גדולה, המלווה בהכנות אינטנסיביות לקראת הצגת העבודות.

בין אמן מורה ואוצר

השבוע התארח למפגש אמן ליאב מזרחי.

ליאב שיתף על עבודתו כאוצר, על תהליכי החשיבה והפעולה שמנחים אותו, ועל היותו אמן-אוצר והחיבור בין שני התפקידים. השיח עורר עניין, והסטודנטיות שאלו שאלות והביעו סקרנות כלפי היחסים שבין אמן, מורה ואוצר, והאופן שבו תפקידים אלו מזינים



מחדשים באמונה



חפץ בכל משמעות אישית

בקורס יציקות של שנה א', עם המרצה עדנה אוחנה, התבקשו הסטודנטיות לבחור חפץ בעל משמעות אישית. בתהליך של בניית תבנית סיליקון לחפץ נבחנה סוגית הריבוי של החפץ ותרגומו לחומר אחר. כל סטודנטית העניקה לחפץ משמעות חדשה, תוך חקירה מעמיקה של הקשר בין צורה, חומר ותוכן.

אמנות וקיימות

ברוח הקיימות, סטודנטיות שנה ג' התבקשו לבחור חפץ "רדימייד", לפרק אותו למרכיביו ולבחון מחדש את משמעויותיו. דרך פעולת הפירוק וההרכבה מחדש הוענק לחפץ חיים חדשים, והוא נטען באסתטיקה חדשה ובנרטיב אחר.



ביקור בסדנאות ההדפס ובבית האמנים ירושלים

ביקור מעניין היה לשנה ד' בסדנאות ההדפס ובבית האמנים. את הביקור פתחנו בהדרכה של תמר גיספן, שסיפרה על סדנת ההדפס, על אפשרויות העבודה במקום ועל העשייה הענפה המתקיימת בו. לאחר מכן המשכנו ל'בית האמנים' וצפינו בביאנלה לרישום, שהציגה מנעד רחב של עבודות, גישות ושפות חזותיות. הביקור כולו היה מעשיר, מגוון ומעורר עניין.



מחדשים באמונה

סטודיו תלוי מקום

בתרגיל שנקרא "מעלה-מטה", במסגרת סטודיו תלוי מקום בהנחיית כליל וכסלר, הוזמנו סטודנטיות שנה ב', להפעיל את מרחב הקרקע והתקרה, תוך מחשבה על גופם של הצופים שנעים ביניהן, וחיידוד ההקשבה לחומר. רבות מהעבודות מבוססות על התמודדויות אישיות, לצד פנייה לשאלות על רוח, יחסי יחיד וחברה, כאבי התקופה האחרונה ועוד.



אוסף הנייר וההדפס במוזיאון ישראל

מתי ביקרתם בחדר העיון של אוסף הנייר וההדפס במוזיאון ישראל? סטודנטיות שנה ג', יחד עם המרצות רעיה ברוקנטל, דליה אריאלי וגלי לוקשיין, יצאו להכיר את המקום ולשמוע מרונית שורק על ההיסטוריה של האוסף, שימורו והחשיבות שבמחקר לתהליך האמנותי האישי. בזכות המפגש נפתח לנו מבט מעמיק על עבודת הארכיון ועל הקשר שבין מחקר, חומר ודימוי בתהליך היצירה.


ב"ה

סיור בארכיון הנייר וההדפס במוזיאון ישראל

יום שני • ט"ז טבת תשפ"ז • 5.1.26



*רעיה ברוקנטל
אלי לוקשיין
דליה אריאלי
סאורנטיות שנה ג'
החולקה לאמונה*

09:30 הגעה לכניסה למוזיאון ישראל
סיור בהדרת רונית שורק,
אוצרת הנייר וההדפס

13:00 נפגש ליד הפסל של אינש קאפור
במסגרת קורס הדפס נסייר במוזיאון
בתערוכה 100 שנות הדפס*

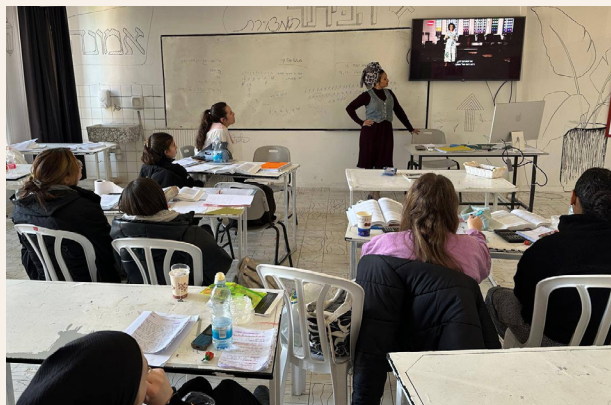
15:30 סיום משוער

*לתשומת לבכן: למי שאינה בעלת מני, הכניסה כרוכה בתשלום



מחדשים באמונה

מכינה קדם אלקדמאית



המכינה הקדם אקדמית של המכללה מייעדת את בוגרותיה קודם כל ללימודים אצלנו באמונה.

לצורך כך פגשו סטודנטיות המכינה את שובה דביר, מנהלת הרישום לשיחה על אומנות, עיצוב, יצירה, שליחות והשפעה.

סטודנטיות המכינה הסקרניות שאלו על הלימודים במחלקות השונות במכללה וקיבלו מידע מקיף.

באמונה מאמינים בכך!!

"אהיה" - מסלול השברים לתואר ראשון באמנות, עיצוב ותיאטרון



הסטודנטים של מסלול הגברים "אהיה", יצאו לסיור ב"יד ושם" בעקבות הדיון בשאלות עיצוב הזכרון. במסגרת הסיור פגשו את אוצרת מוזיאון האמנות, וצפו במופע תיאטרון, יוזמה חדשה של "יד ושם".

הדיון הביקורתי עסק גם באופי האוצרות ובתהיות שבעקבות הצורך לארגן זכרון ציבורי ולאומי. בין לבין הם התעכבו ליד עבודות של **שי אזולאי**, מרצה בתוכנית שעבודותיו מוצגות במקום.



מחדשים באמונה

תרגילי כוריאוגרפיה בנושא "שור"

ראש מסלול הגברים, הרב ד"ר בני פרל, ביקר בבית הספר למחול "כל עצמותי תאמרנה" איתו יש לנו השנה שיתוף פעולה ורבים מתלמידיו לומדים בתכנית "אהיה". הרב בני העביר לתלמידים הרצאה ייחודית בנושא "שור" התלמידים למחול עסקו בדימוי השור מציורי המערות בלאסקו ועד לדימוי של יוסף הצדיק ולדימויי השור בכלכלה. ההרצאה לוותה בתרגילי השראה לכריאוגרפיה של התלמידים.

בית מדרש יצירה - ישיבת עתניאל

הרב ד"ר בני פרל, מוביל תכנית אהיה וד"ר ברוך ברנר, מרצה לתיאטרון יצאו להעביר סדנאות אמנות ותיאטרון בישיבת עתניאל. הסדנה של ד"ר ברוך ברנר עסקה בהבנה של התודעה האמנותית ומצב הבסיסי של ההכרה שלנו שלרוב חיה את שתופסת ושוכחת שלמעשה אנו חיים הרבה יותר מהנתפס.

"אנו חושבים יותר מכפי שאנו יכולים לומר.

אנו חשים יותר מכפי שאנו יכולים לחשוב.

אנו חיים יותר מכפי שאנו יכולים לחוש.

ועדיין יש לאין שיעור יותר"

יוג'ין ג'נדלין

הסטודנטים דיברו על התנועה אל עבר המעמקים מתוך קריאה במחזה שכתב ד"ר ברוך ברנר על ברונן שולץ.

בנוסף עסקו תלמידי עתניאל ביחס בין אמנות לעולם הדתי, ועל המרחב האמנותי כמרחב מקודש. כמרחב שיכול - דרך ידע מיוחד - לפתח יכולות שיש להן משמעות רחבה לעבודה פנימית. וקראו טקסטים שונים העוסקים ביחס בין אמנות לתפילה. חלק ניכר מהסדנא עסק בתנועה וקול, וכיצד דרכן נפתחות משמעויות פרה מנטליות יקרות ערך.

סדנת אור

למה הראי"ה משתמש באורות? ומה קרה לו בלונדון כאשר נחשף ליצירות של רמברנדט? בסדנה נוספת דיבר הרב פרל על השפעת דימויי האור בתרבות הכללית ובתרבות היהודית וסדנת איור פנימי בחושך, גיר לבן על בריסטול שחור.



מחדשים באמונה

רק בשנה ג' וכבר על כמת תיאטרון החאן

ושדווקא מהמחלוקת שבו נוצר חיבור עמוק". הלל משחק בהצגה את ישי - הדוד מההתנחלות. דמות שנעה בין אהבה לארץ, למשפחה, ולחיפוש האישי שלה.

"החוויה הזו הייתה בשבילי משמעותית מאוד - חודש של עבודה אינטנסיבית, התבוננות בעצמי כשחקן וכאדם, ומפגש ראשון עם תהליך יצירתי עמוק ומחייב. זו הייתה זכות גדולה עבורי, ואני מודה על האמון שניתן בי ועל ההזדמנות לעבור את המסע הזה".

הרגע שבו עלה הלל על הבמה בתיאטרון החאן, מול קהל, אחרי חודש של עבודה וחזרות עם קאסט של שחקנים כל כך מקצועיים ומוכשרים, היה רגע חזק ומרגש במיוחד. "הייתה שם תחושה ברורה של קפיצת מדרגה - לא רק מקצועית, אלא גם אישית.

פתאום כל הלמידה, הספקות, הפחדים והחלומות פגשו מציאות חיה ונושמת על הבמה. זו הייתה חוויה שנתנה לי ביטחון, חידדה לי למה בחרתי בדרך הזאת, וחיזקה בי את הרצון להמשיך להתפתח, ללמוד ולהעמיק כשחקן כאדם".



"בזמן שהתכוננתי להתחיל עבודה מעשית, קיבלתי הודעה מהמדריכה הפדגוגית שלי, יפית בן-זמרה, הבימאית של ההצגה "אמריקה - Here We Come" שעומדת לעלות בתיאטרון החאן. היא סיפרה שהם מחפשים שחקן לאחת הדמויות, ושאלה אם ארצה לשלוח אודישן מצולם. ברור שאמרתי כן".

כך מתאר הלל הכהן, סטודנט שנה ג' במחלקה לתיאטרון בתכנית 'אהיה' לגברים, באמנויות עיצוב ותיאטרון. הלל שלח אודישן, ואחרי יום קיהל תשובה שלילית עם הסבר שזה 'לא מרגיש להם מדויק'. "האמת? זה הרגיש לי טבעי לגמרי. אני עדיין סטודנט שנה ג', בלי ניסיון על במות גדולות, קיבלתי את זה בשקט וחשבתי שזה נגמר שם".

הלל הופתע לקבל שבוע מאוחר יותר, טלפון מפתיע. הם אמרו שחשבו על זה שוב, ושאם זה עדיין רלוונטי, הם היו שמחים שאצטרף. בלי לחשוב פעמיים אמרתי כן, ומאותו רגע נכנסתי לחודש אינטנסיבי של חזרות ולמידת טקסטים.

המחזה עוסק במשפחה ישראלית שמחליטה לעזוב את הארץ ולעבור לאמריקה, מתוך תחושה שקשה כאן, יקר כאן, ושמהו באמון במדינה נסדק. יומיים לפני הטיסה מופיעה הדודה מההתנחלות ומציעה הצעה שמטלטלת את כל המשפחה. מכאן מתחיל עימות שמעלה שאלות כואבות של זהות, שייכות ואמונה.

"כאדם מאמין היה לי חשוב להרגיש שאני יכול לעמוד מאחורי הטקסט הזה, ושזה לא סותר את הערכים שלי, לשמחתי גיליתי מחזה שמורכב מאנשים ולא מסמאות, שמאפשר הקשבה אמיתית לכל הצדדים,

מחדשים באמונה

יחידת הכניסה להוראה

מסכמות את הסמסטר הראשון בהוראה

ביחידת הכניסה להוראה התקיים סיכום סמסטר מקיף, שבמסגרתו התקיימו ארבע סדנאות סטאז' ייעודיות למתמחות. לאורך הסמסטר ניתנה למתמחות תמיכה מקיפה ורבי-ממדית, אשר שילבה ליווי פדגוגי, מקצועי ורגשי, מתוך הבנה כי שנת הכניסה להוראה מהווה שלב מכריע בעיצוב הזהות המקצועית של המורה המתחילה. בסדנאות עסקנו בהעמקה בהיכרות עם תוכניות הלימודים השונות, בפיתוח כלים לניהול קשר מיטבי ומקצועי מול הורים, וכן בסוגיות של הערכה חינוכית, כתיבת תעודות ומתן משוב משמעותי לתלמידים.



עסקנו בזיהוי וחיזוק תחושת

המסוגלות, בהבהרת גבולות אישיים ומקצועיים, בהתמודדות עם עומסים רגשיים ובבניית עמדה מקצועית מאוזנת אל מול תלמידים, הורים וצוותים חינוכיים. עבודה זו נועדה לאפשר למתמחות לפתח נוכחות חינוכית יציבה, מודעת ובטוחה, התומכת בהתפתחותן המקצועית ובהתמדה במערכת החינוך לאורך זמן.

תכנית רום-אמנויות

הסטודנטיות של תכנית רום-אמונה ממשיכות לעבוד במרץ על הפרויקט שלנו לתהלוכה העדלאידע בשושן פורים, בהדרכת האמן הותיק, המתמחה בבניית ובהפעלת בובות ענק, אדם יכין. הבובה קורמת עור וגידים וזה מרגש מאוד את כולנו!

חלק מהסטודנטיות סיימו את ההתנסות הייחודית

שלהן לשנה זו, **במרפאה**

הקהילתית לבריאות הנפש

ברחוב שלום יהודה, **ובבית-**

ספר "שובך", ממלכת-דתי

אנתרופוסופי צומח. יחד

עם מתמודדי הנפש יצרו

הסטודנטיות פרצופים

וכפות ידיים שימשו אותנו

בתהלוכה בעדלאידע,

וכך גם מתמודדי הנפש

מצטרפים לתהליך היצירתי המיוחד והקסום של

יצירה במרחב החברתי הירושלמי.

הסטודנטיות נפגשו עם ענבל קפלן, המדריכה

הפדגוגית של ההתנסות הייחודית, לסדנת סיכום,

שבה שיתפו שתי הקבוצות בתהליך ההתנסות שלהן,

ושיתפו גם את חברותיהן שיכנסו לפעילות בסמסטר

הבא.