

# מחדשים באמונה

## מילים שבונות מציאות

ובלבד שיעמוד בהבטחותיו. הרב קוק מתאר את הרגע הזה בו אדם נודר נדר כ"התנוצצות הקדושה". משהו פתאום מבהיק לרגע, הכל מתבהר וברור לגמרי באותו הרגע שזו ההחלטה שיש לקבל וזה המעשה שצריך לעשות.

לצד הדבר הנפלא שיש במוטיבציה להתקדם ולקבוע עוד ועוד עליות בחיים, הזהירה התורה להקפיד על נדרים ולקחת את המילים שלנו מאוד ברצינות עד שחז"ל במסכת שבת לב, ע"ב, אמרו: "בעוון נדרים מתה אשתו של אדם" ובניו מתים כשהם קטנים" ומסביר הרב קוק זצ"ל, כי אין מדובר דווקא באשתו של אדם, אלא באופן מטאפורי, בצד הנשי - רגשי של האדם, המשול לאשה. כשאדם מפר את הנדר, לא מאמין ברצון הגדול ובאופטימיות

שגרמה לו לקבל אותו על עצמו ונכנע לציניות האומרת כי כלום לא הולך להשתנות ו"חבל על המאמץ". הוא ממית את הצד הרגשי שלו, וכן את "ילדיו הקטנים", את ילידי הרוח שלו, את הדברים הנפלאים שהיו יכולים לצאת מהרגשת הרוממות הזו.

רגע לפני הכניסה לארץ, הקב"ה מבקש מאיתנו להיכנס אל החיים המעשיים מלאי עוז, אמונה ומוטיבציה. לא בציניות, לא בייאוש, ולא בהקטנת החלומות, אלא מתוך נכונות להציב יעדים, לקבל אחריות, לומר מילים גדולות ולעמוד מאחוריהן. השבוע ננעלה תערוכת הבוגרות והבוגרים "נבואה". נבואה איננה רק ידיעת העתיד; היא גם

הגענו לפרשות האחרונות של ספר במדבר. עם ישראל עומד לפני הכניסה לארץ אחרי ארבעים שנה של עליות, ירידות ונסיונות בהם למד כמעט על כל נושא בחיים: היחיד והיחד, הקדושה והחולין, מלחמה ותפילה, פנים וחוץ, עם ישראל והאומות ועוד..

ודווקא ברגע האחרון, לפני המעבר מחיי המדבר אל חיי הארץ, התורה מלמדת אותנו יסוד עמוק בבניית חברה חופשית, מתוקנת, יציבה ויוצרת: **היחס שלנו למילים**. חברה יכולה להתקדם באמת רק במקום שבו אנשים שואפים קדימה, מבקשים ליצור מציאות טובה יותר, ומחויבים למילים שהם מוציאים מפהם. בלשון פשוטה: כשהמילה של אדם היא מילה, יש על מה לבנות.

המילה שהאדם נותן לעצמו, לאחרים, או כלפי שמיים נקראת בלשון התורה: **נדר**.

הנדרים על פי התורה הם הדרך בה אדם יכול לייצר מרחבים חדשים של קדושה שלא היו לו קודם, ואם נתן את מילתו וקיבל על עצמו לעשות מעשה ולא עשה, הריהו מתחייב כאילו עבר על מצוות התורה.

הנדרים הם יזמות של קדושה. אדם ברגעים מסוימים של התעלות, לעיתים בהתרגשות גדולה של שמחה או משבר, מרגיש שהוא רוצה לעשות מעשה גדול, לקבל על עצמו משהו, לעלות קומה, ליזום לעצמו מסלול חדש גבוה מזה שהתורה מבקשת. התורה מברכת על כך ומעודדת זאת

**השבוע ננעלה תערוכת הבוגרות והבוגרים "נבואה". נבואה איננה רק ידיעת העתיד; היא גם הקשבה לקול פנימי עמוק, היכולת לראות מעבר למה שנמצא כרגע מול העיניים, ולדמיין מציאות מתקנת יותר. במונח הזה, כל יצירה, כל חזון וכל קבלה טובה מתחילים ברגע קטן של נבואה פנימית, רגע שבו האדם שומע בתוכו קריאה להתקדם, ליצור, לתקן ולהאמין שאפשר אחרת.**

## מחדשים באמונה

היוזמות שעולות בתוכנו, להאמין בכוחן של מילים, בכוחן של החלטות טובות, וביכולת שלנו ליצור מציאות טובה יותר. בעזרת ה', נמשיך לצעוד קדימה בעוז, באחריות, **ועם הרבה אמונה.**

**זהו גיליון "מחדשים באמונה" האחרון לשנה זו, וזו הזדמנות לומר תודה גדולה.**

**תודה לכל הצוות שטרת, כתב, שיתף ושלח חומרים, תמונות וחוויות לאורך השנה כולה, ובכך אפשר לנו להביא לידי ביטוי את העשייה העשירה והמגוונת המתרחשת אצלנו.**

**תודה גדולה לצוות המנהלה, המלווה ותומך בעשייה האקדמית לאורך כל השנה, במסירות, באחריות ובמאור פנים.**

**ותודה מיוחדת למעצבת הגיליונות כולם, מעין באבאי, על העבודה המקצועית, היפה והמדויקת, שהעניקה לכל גיליון את פניו הייחודיות. נתראה בעזרת ה' בשנה הבאה, עם עוד עשייה, יצירה והתחדשות באמונה.**

*ענכה אגודש le נאה  
ועורו! אגוד!  
אפרג*

הקשבה לקול פנימי עמוק, היכולת לראות מעבר למה שנמצא כרגע מול העיניים, ולדמיין מציאות מתוקנת יותר. במובן הזה, כל יצירה, כל חזון וכל קבלה טובה מתחילים ברגע קטן של נבואה פנימית, רגע שבו האדם שומע בתוכו קריאה להתקדם, ליצור, לתקן ולהאמין שאפשר אחרת.

גם אנחנו, עם בוא הקיץ, מסיימים פרק משמעותי. שנת הלימודים שעברה עלינו הייתה שנה מאתגרת, כמו קודמותיה, אך גם שנה מלאה בעשייה, בהתקדמות ובהישגים רבים. לצד היעדרויות ארוכות שנכפו עלינו, סטודנטים וסטודנטיות רבים שגויסו, ואיום הטילים שליווה את שגרת חיינו, המשכנו ללמוד, ליצור, ללמד, להתקדם, לייצר מסלולים חדשים ולהאמין בכוחו של הטוב להופיע גם בתוך מציאות מורכבת.

רגע לפני התחנה הבאה, נבקש לברך את כלל הסטודנטיות והסטודנטים שלנו שייקחו איתם לדרך את הרוח המיוחדת שלנו: לא לכבות את

לצפייה באלבום התמונות של ערב פתיחת התערוכה



לצפייה בקטלוג הדיגיטלי של תערוכת הבוגרות והבוגרים 'נבואה'



# מחדשים באמונה

## הנצחה כמכללה כחודש האחרון

### נבואה - תערוכת הבוגרים והבוגרות



קרוב לאלף איש התכנסו בספריה הלאומית הישנה של ישראל לערב פתיחת תערוכת הבוגרות והבוגרים של המכללה האקדמית אמונה לאמנויות ועיצוב, "נבואה". התערוכה המתחברת בשמה לנבואת ישעיהו המוצגת בוויטראז' של מרדכי ארדון על קיר הכניסה לספריה הלאומית, סיכמה ארבע שנים של למידה אקדמית אינטנסיבית במחלקות אמנות ותקשורת חזותית בתערוכה באים לידי ביטוי ערכים, אמונה ומסר יהודי והיא כוללת עבודות בתחומי הציור, רישום, פיסול, צילום, עיצוב גרפי, אנימציה, וידאו-ארט, מיצבים, אפליקציות ועוד. כל יצירה בתערוכה נושאת בתוכה קול אישי ואותנטי, הנובע מעולמות של רגש, אמונה, ערכים וחוויות חיים.



תודה לליאורה מינקה יו"ר הועד המנהל של המכללה, לפרופ' שמואל סנדלר, לרב ד"ר מנחם מקובר, לסגן ראש העיר מר אריה קינג, לסגנית ראש החמ"ד אתי אורלב, ולכל מאות בני המשפחות החברים האמנים והמעצבים ומרצי המכללה בהווה ובעבר שכיבדו אותנו בנוכחותם.



# מחדשים באמונה

**מוזמנים לקרוא את הדברים שכתב אוצר התערוכה יונתן אולמן:**



מנסה לחשוב מאיפה להתחיל את הפוסט הזה? בשורה התחתונה, מה שחשוב לי להעביר הוא שבחודשים מאז שהתחלתי לעבוד על האוצרות של תערוכת הגמר של מכללת אמונה גילית יהלום אמיתי, שאני חושב שכל אחד/ת צריך/ה להכיר. והנה בימים הקרובים יש לכם/ן הזדמנות לעשות בדיוק את זה.

בצירוף נסיבות לא סביר, התערוכה אף מוצגת בחלל שהוא כשלעצמו כבר סיבה מספקת להגיע לראות את התערוכה.



אבל, מעבר לזה, ישנם הפרויקטים המוצגים בתערוכה - כל אחד מהם אמיתי יותר, מתמסר יותר ועמוק יותר מהאחר.

היה לי העונג הצרוף לאצור את התערוכה הזאת, ואני מקווה שמי שיגיעו לראות את התערוכה יהיו שותפים לאותה התחושה.

אוסף אולי עוד אמירה אחת, שאותה גם כתבתי בטקסט התערוכה:

הציטוט המפורסם המיוחס לוינסטון צ'רצ'יל לפיו כשנדרש לקצץ בתקציב התרבות לטובת מאמץ המלחמה ענה: "אז בשביל מה אנחנו נלחמים?", הוא למעשה אגדה אורבנית וציטוט שגוי. היסטוריונים וארכיונאים מאשרים כי צ'רצ'יל מעולם לא אמר או כתב זאת.



עם זאת, להרגשתי, עצם קיום התערוכה הזאת כנגד כל הנסיבות הקשות שליוו את הסטודנטים/ות הללו במהלך שנות לימודיהם/ן טוען בדיוק את זה.

# מחדשים באמונה

## אורחים ואורחות בתערוכה



במהלך השבועיים ביקרובתערוכה עוד מאות של אנשים, שמחנו לפגוש את חברות האסיפה הכללית של תנועת אמונה בראשות יו"ר התנועה יפעת סלע והמנכ"ל מר דוד הדרי, את צוות מורות החמ"ד לאמנויות מכל הארץ, בוגרות המכללה, מעצבים ואמנים מהתעשייה משפחות רבות ומרצים בעבר ובהווה. צמד אורחות מיוחד ריגש אותנו: הגב' רחל סילבצקי אלמנתו של מייסד המכללה מר דוב סילבצקי ז"ל ורות שטיינר, אלמנתו של צבי שטיינר, ראש המחלקה הראשון לתקשורת חזותית במכללה. השתיים שיבחו את המכללה ואת הדרך הארוכה והמקצועית שנעשתה בה מאז הימים ההם.

## דברים שרואים מכאן לא רואים משם

החודש הלך לעולמו האמן יעקב אגם, האמן פורץ דרך שהגדיר מחדש את המושג "אמנות" וסבר כי היא יכולה לשנות את העולם. אגם לא רק יצר אמנות קינטית, הוא יצר אמנות חיה, כזו שמזמינה את הצופה לזוז, להשתנות ולראות את המציאות בכל כך הרבה גוונים. אצלנו במכללה האקדמית אמונה לאמנויות ועיצוב, המורשת של אגם נוכחת בכל יום. אין סטודנטית או סטודנט שלא ביקרו ב'אולם קדושי השואה' המרשים, המקבל את פני הבאים עם ארבע עשר הויטרזאים הצבעוניים של אגם המוארים כל ימות השנה. נושא היצירה הוא "משואה לתקומה", והיא הותקנה באודיטוריום אי שם בשנת 1987 במעמד האמן יעקב אגם ז"ל, ראש העיר דאז מר טדי קולק וביוזמת ראש המכללה דב סילבצקי ז"ל.

היצירה הנפלאה ניצבת אצלנו כעדות חיה לכוחה של האמנות לרפא, לזכור, לפרוץ דרך ולחדש. יהי זכרו ברוך. תודה רבה לגב' רחל סילבצקי על החיפוש באלבומים הישנים ושיתוף המסמכים המרתקים.



## מחדשים באמונה

### מלגות הצטיינות, חוסן ותרומה למדינה

רגע שיא בערב פתיחת התערוכה "נבואה", נרשם עם הענקת מלגות הצטיינות אקדמיות לסטודנטים וסטודנטיות שהפגינו חוסן יוצא דופן ותרומה למדינה, מתנת הגברת סנדי סליגסון חברת "אמונה אמריקה". את המלגות הוזמן להעניק מר שלמה קסל, נציג אמונה אמריקה.

**אפרת ארליך** (שנה ד', אמנות): נישאה חודשיים בלבד לפני פרוץ המלחמה, ומאז בעלה שירת למעלה מ-300 ימי מילואים. אפרת זכתה במלגה על חריצות, אומץ אמנותי ופתיחות עמוקה בעיסוק בסוגיות נשיות רגישות, כנות ומעוררות השראה בכיתה.

**אנה מורוביץ** (שנה ד', תקשורת חזותית): עלתה לבדה מאמסטרדם ב-2018 במסגרת גרעין 'צבר', שירתה שירות מלא בצה"ל וכיום מגדלת עם בעלה המילואימניק את ילדם באלעזר שבגוש עציון. אנה שומרת על הישגים אקדמיים גבוהים ביותר ומהווה מודל למסירות וציונות.

**שילה שטיין** (שנה ב', אמנות - מסלול גברים): סטודנט בעל יכולות טכניות ומושגיות יוצאות דופן, המשלב את לימודיו המתגרים עם חצי משרה כאברך בישיבה לבוגרי צבא בעלי, לצד שירות מילואים פעיל ואינטנסיבי מתחילת המלחמה, בעודו נשוי ואב לבת.

**מעין טובול** (שנה ג', תיאטרון): תושבת הצפון המציגה סיפור חיים מעורר השראה של חוסן ומחויבות. מעין מקפידה להגיע למכללה מעבר לימי הלימוד ומסייעת לסטודנטיות אחרות בעיצוב תאורה, משמשת כרכזת תלבושות ותאורה במחלקה, וכל זאת בנועם, בחיוך ובהצטיינות יתרה.



## מחדשים באמונה

### ביקור מינהל עובדי הוראה

שמחנו לארח השבוע את צוות מינהל עובדי הוראה במשרד החינוך, בראשות סמנכ"לית המשרד ומנהלת המינהל, **אתי סאסי**. לסיור בתערוכת הבוגרים והבוגרות בהדרכת ראש המכללה ד"ר אפרת גרוסמן וליאורה מינקה יו"ר הועד המנהל של המכללה.

בין המשתתפים בסיור היו שותפיה לדרך של המכללה לאורך כל השנה: ד"ר לילי רוסו, מנהלת אגף הכשרה אקדמית וקשרי מל"ג ות"ת, עינת רום, מנהלת האגף לפיתוח מקצועי, עדי קורסיה, מנהל אגף תקציב ומינהל, שרית כהן, ממונה מכללות חמ"ד ודוד פלבר, מנהל אגף השירות הלאומי במשרד החינוך.

במהלך הסיור נחשפו האורחים למגוון למגוון היצירות והביעו התרשמות עמוקה מהרמה האקדמית והאמנותית הגבוהה של הבוגרים הטריים.

### יום סיכום שנה לסגל המרצים

אירוע סיכום השנה לסגל המרצים התקיים היום בתערוכת הבוגרות והבוגרים 'נבואה'. אחרי הדרכה בתערוכה מראשי המחלקות והסטודנטיות לתקשורת חזותית ואמנות המשכנו להרצאה מרתקת של אוצר התערוכה יונתן אולמן בנושא 'יצירות האמנות היקרות בעולם', ארוחת צהרים חגיגית ומעגל סיכום ופרידה מרגשת מד"ר חנה שפירא, דיקנית הסטודנטיות שפורשת לגמלאות.



## מחדשים באמונה

### האקדמיית חמדת בביקור במכללה



הסגל האקדמי של 'האקדמיית חמדת' בהובלת נשיא המכללה פרופ' חיים שקד, הגיע אלינו לביקור בתערוכת הבוגרות והבוגרים 'נבואה' ובגלרית 'הוילה' במכללה. שמחנו לספר על השילוב המיוחד שבין אמנות לחינוך ועל תנופת הפיתוח של המכללה ושלה התכניות העתידיות.



השבוע התכנס סגל ההנהלה וראשי המחלקות שלנו לביקור גומלין במכללה האקדמיית "חמדת" הסיוור התמקד בהבנת משנת המכללה העוסקת בפדגוגיה של חוסן. היה מעניין מאוד.

### חדש! תוכנית הכשרה ייחודית במכללה האקדמיית

#### 'אמונה': הסמכת מדריכי אמנות משקמת

עולם השיקום והטיפול הלא-קונבנציונלי מתרחב: שמחים להשיק תוכנית הכשרה ייחודית וראשונה מסוגה להסמכת מדריכי ומדריכות "אמנות משקמת". התוכנית מציעה שילוב כלים אמנותיים מעשיים עם מיומנויות מתקדמות בהנחיית קבוצות והובלת תהליכי צמיחה.

מרכזת התוכנית, ד"ר תמר שיינבוים: ייחודיות המסלול טמונה באופיו הפרקטי וב"ארגז הכלים" היישומי שהוא מעניק: כלים אמנותיים מגוונים לפיתוח היצירתיות, טכניקות להנחיית קבוצות, סטאז' מעשי בשטח הכולל הובלת קבוצה עם אוכלוסייה שיקומית בליווי הדרכה מקצועית.

הלימודים עשירים ומעמיקים ומותאמים לאנשים עובדים: יום אחד בשבוע בשעות אחר הצהריים ובנוסף סדנאות קיץ מרוכזות וסמינר חווייתי. הבוגרים יוכלו להשתלב כמדריכים מובילים במסגרות מגוונות, כגון: מוסדות שיקום, מסגרות לאנשים עם מוגבלויות, עבודה



על הרצף האוטיסטי, הוסטלים ומרכזים קהילתיים. אנו מזמינים את כל מי שיש לו זיקה לאמנות ורצון ללוות אנשים בתהליכי שינוי, להצטרף אלינו. ההרשמה **כאן**.

# מחדשים באמונה

## המכללה התעסוקתית לבעלי צרכים מיוחדים בשיתוף שק"ל

### מסיימים מחזור ראשון!



הלב התפוצץ מהתרגשות השבוע עם סיומו של המחזור הראשון של המכללה התעסוקתית שפתחנו אצלנו לבעלי צרכים מיוחדים בשיתוף עמותת שק"ל. התלמידים המופלאים שלנו למדו השנה עם מיטב המרצים מגוון של קורסים: פלייבק, מחול, איפור לבמה, קליגרפיה, ציור, פיסול ומחשבים. ערב הפתיחה לווה בתערוכה של היצירות ומופע תיאטרון ומחול של המסיימים והמסיימות.



בסוף התכנית תוענק למסיימות והמסיימים תעודת תומך הוראה! איתה יוכלו להשתלב בבתי הספר והגנים בעיר. המיזם המשותף מסמן צעד משמעותי ופריצת דרך בשילובם של אנשים עם מוגבלויות במוסדות להשכלה גבוהה ובקהילה האמנותית והחינוכית בישראל. עם סיומה המוצלח של השנה הראשונה, כבר נערכים לקליטת הקבוצה הבאה שצפויה להשתלב ולהמשיך את ההצלחה.

תודה רבה לרחלי קריספין מובילת התכנית ולשותפותינו בעמותת שק"ל, רונה פסיקוב ורננה ישראל.



# מחדשים באמונה

## תכנית השברים 'אהיה'

### עשינו הסטוריה! הסתיים מחזור ראשון של בוגרים

השנה סיים המחזור הראשון של הבוגרים במסלול "אהיה" לגברים. שלוש השנים האחרונות היו מורכבות לסטודנטים, חלקם היה בשירות מילואים ארוך ובקטיעה חוזרת ונשנית של הלימודים. עם זאת, בנחישות ובמאמץ רב של הסטודנטים והמרצים, הבוגרים סיימו את התואר בהפקה מיוחדת של תיאטרון ובתצוגה מרשימה בתערוכת הבוגרים "נבואה".

### אתגר קרת במבט אמוני



הפקת התיאטרון של מסלול 'אהיה', בבימויו וניהולו של דורון פוקסמן, עסקה ברצף סיפורים של אתגר קרת. הטיפול באתגר קרת דרך מבט אמוני וביקורת, יצר הפקה עמוקה, אירונית, משעשעת, אנושית מאוד, ומעוררת מחשבה. הסטודנטים הביאו ביצוע מלוטש ומקצועי. קבוצת גברים דתיים שחוקרת את נפש האדם בעזרת הכלים של תיאטרון הוא הגשמת החזון של מסלול 'אהיה'.

### מסלול אמנות ועיצוב - 'אהיה'



בתצוגת הגמר של בוגרי המסלול עלה שירות המילואים וחוויות המלחמה כמו גם שאלות קיומיות עמוקות. חלק מהיצירות נעשו באיזורי הקרב, בסוריה ובעזה, חלקם התייחס לאיזורי הקרב, כך עבודתו של דניאל קינן שעסקה בדימויים צבאיים ובאובייקטים מתוך שירותו בהנדסה קרבית. סטודנט נוסף עסק במושגי תורת הסוד בעזרת אמנות קונסטפואלית ואחר בדק את מסע חייו. כך או כך, עלו רעיונות מפתיעים וחדשים, כאלו שיכולים להתרחש רק במפגש בין האמנות למציאות.

# מחדשים באמונה

## מכינה קדם אקדמאית

פרידה מרגשת ועמוסת חוויות נערכה בחודש החולף. את יום הסיום פתחנו עם בגרות במתמטיקה. שאלון הבגרות האחרון הוא המאיים ביותר מבחינת הסטודנטיות. שיטת הבדיקה שונה ומחמירה והמתח היה רב. לשמחתנו כולן יצאו בתחושה טובה.

### סדנת עיצוב תיקים

**מכירים מישהו שהמכינה מתאימה לו?**

**צרו קשר עם נילי 052-3121295**



המרצה קולט זיו העבירה לסטודנטיות המכינה סדנת עיצוב תיקים, כל אחת עם הסגנון, הצבע, הטעם והביטוי האישי. בסוף התהליך היצירתי התקבלה מתנה שימושית שתשמש מזכרת מהמכינה.

נילי קורן, מנהלת המכינה, סיפרה על התהליכים אותן עברו הסטודנטיות במהלך השנה, הודתה למעיין צבי ולצוות ההוראה המסור ובירכה את התלמידות להמשך מוצלח ופורה. הסטודנטיות חילקו לכל הצוות מתנות ואמרו דברים מהלב. חלקן תיארו תחושה של פרידה קשה ממשפחה שליוותה אותן באופן יום-יומי וחוותה איתן קשיים אמיתיים: לימודיים ואישיים כאחד. חלקן שיתפו חוויות קשות מהתיכון וחרדה אמיתית ממחויבות למערכות חינוך שבעקבות המכינה השתנתה, הודות לסבלנות האדירה של צוות ההוראה ושיטות יחודיות שהצוות פיתח להוראת לקויות למידה. אחרות דיברו על "למדתי איך ללמוד, איך להתנהל". רבות ציינו את חוסר השיפוטיות של הצוות והאמונה בהצלחתן כגורם מכריע. סטודנטיות רבות מהמכינה מעולם לא למדו באותה מסגרת תשעה חודשים רצופים והן ציינו זאת כהישג מיוחד עבורן.

ממתינות לציוני הבגרויות ואיתם לתעודות ומאחלות לבוגרותינו הצלחה רבה בהמשך.

# מחדשים באמונה

## המחלקה לתקשורת חזותית

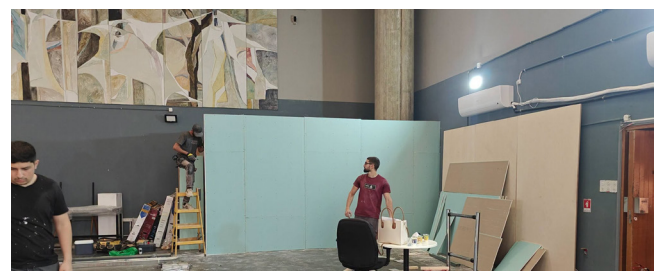
**חודש של שיאים: מחקר, עשייה וחזון חזותי פורץ דרך במחלקה לתקשורת חזותית**

החודש האחרון במחלקה לתקשורת חזותית ייזכר כאחד הרגעים האינטנסיביים, המרגשים והמשמעותיים ביותר בשנים האחרונות. ברצף של אירועים אשר שילבו יצירה סיזיפית, התגייסות משפחתית מרהיבה, חשיפה לביקורת מקצועית של תעשיית העיצוב ומבט קדימה אל עבר דור העתיד, הוכיחה המחלקה פעם נוספת את תפקידה כמובילה תרבותית ואקדמית.



**חלוציות בחלל ההיסטורי: שלושה שבועות של הקמה בסימן התגייסות משפחתית**

המסע החל בתהליך אוצרותי והפקתי מורכב שנמשך שלושה שבועות אינטנסיביים, במהלכם עמלו הסטודנטיות ללא הרף על הפיכת חללי הספרייה הלאומית הישנה בגבעת רם לזירת תצוגה מונומנטלית. ימי ההקמה התאפיינו בעבודה פיזית ומושגית מאומצת, כאשר הסטודנטיות בונות, מרהטות ומדייקות כל מיצב ופרויקט. אחד המראות המרגשים והייחודיים ביותר בתקופה זו היה החיבור והתמיכה המשפחתית יוצא הדופן. חללי התערוכה התמלאו בבני משפחה מכל הדורות, הורים, אחים, דודים וקרובים, אשר התגייסו כאיש אחד כדי לתמוך בבוגרות ולסייע במלאכת הבנייה. לצד התמיכה המשפחתית, בלטה רוח אמונה יוצאת דופן של עזרה הדדית, סולידריות וחברות עמוקה בין הסטודנטיות עצמן, אשר עבדו שכם אל שכם מתוך ערבות הדדית ואהבת המקצוע.



## מחדשים באמונה

### הצלחה חסרת תקדים ואימפקט ציבורי

העבודה הקשה הגיעה לשיאה בערב הפתיחה המרשים של תערוכת הבוגרות. האירוע משך אליו קהל עצום ומגוון, בכמויות אשר עברו כל תחזית מוקדמת, והפך למפגן כוח תרבותי יוצא דופן. אנשי אקדמיה, מעצבים מובילים, אנשי תקשורת ואורחים רבים גדשו את אולמות התערוכה והביעו התפעלות עמוקה מרמת התוצרים. הביקורות המקצועיות אשר ליוו את הפתיחה הגדירו את התערוכה כפורצת דרך, תוך הדגשה כי רמה אמנותית, טיפוגרפית ואסטרטגית שכזו לא נראתה במרחב האקדמי הישראלי מזה זמן רב. העבודות הציבו רף חדש של מצוינות המשלב בין שורשיות רעיונית לחדשנות חזותית חסרת פשרות.



### ימי ההגשות עם ירונימוס

מיד לאחר חגיגות הפתיחה, פנו הסטודנטיות לשלב המכריע של הגשות פרויקטי הגמר והערכתם המקצועית. ימי ההגשות התאפיינו בשיח אקדמי נוקב, מעמיק ומפרה. השנה, זכתה המחלקה לארח כבוחן חיצוני את המעצב והאוצר המוערך ירונימוס (ירון צור), דמות בעלת שם ומוניטין עשיר בעולם העיצוב בארץ. ירונימוס הביא עמו נקודת מבט רעננה, חדה ומקצועית מן השורה הראשונה, ותהליך הבחינה לצד המשובים המדויקים שהעניק לסטודנטיות היוו גושפנקה רשמית לאיכות האקדמית הגבוהה של המחקרים החזותיים.

## מחדשים באמונה

### מסיימות את השנה בסדנת הדפס



מפגש הסיכום של סטודנטיות שנה ד' במחלקה לתקשורת חזותית באמונה, בוקר של יצירה אשר כלל סדנת הדפס ייחודית בהנחיית המרצה נחמיה בועז. המפגש היווה הזדמנות להתנסות, לשיתוף ולסיכום תהליך משמעותי של פרויקטי הגמר. היה משמעותי ומלא סיפוק, בעז"ה המשיכו בדרכן ותעשו חיל.

### המחלקה לאמנות

### תערוכת הבוגרות "נבואה" - מסע של יצירה והתבוננות

הצגתן ולהבין את כוחו של המפגש בין היצירה, החלל והצופה.

התערוכה "נבואה" מסכמת ארבע שנים של צמיחה, למידה ויצירה, ומסמנת את תחילתה של דרך חדשה. היא מבטאת את כוחה של האמנות לעורר מחשבה ורגש, לפתוח מרחב של התבוננות, ולהזכיר שגם בתקופות של איזודאות, לאמנות יש היכולת להעניק קול, משמעות ותקווה.

אנו גאים בבוגרות המחלקה, שיוצאות לדרכן כאמניות וכמחנכות, מתוך אמונה בכוחה של האמנות ליצור שיח, לעורר השראה ולהוסיף משמעות לחברה.



חודש ההכנות לתערוכת הבוגרות הוא מהתקופות המרגשות והמשמעותיות ביותר בשנה האקדמית. לאחר ארבע שנות לימוד, מחקר והתנסות, הסטודנטיות מגיעות לרגע שבו העבודות יוצאות מהסטודיו ופוגשות לראשונה את חלל התצוגה ואת הקהל.

במהלך השנה האחרונה ליוותה המחלקה את הסטודנטיות בתהליך אישי ואמנותי מעמיק. כל אחת פיתחה שפה ייחודית, חקרה חומרים ורעיונות, וגיבשה גוף עבודות המשקף את עולמה הפנימי ואת השאלות המעסיקות אותה. הפרויקטים שנוצרו השנה מבטאים את יכולתה של האמנות להיות נוכחת גם בתוך המציאות המורכבת של חיי היוסיום - להאיר רגעים של קושי, לעבד חוויות אישיות ולאומיות, ולהציע התבוננות, תקווה ומשמעות.

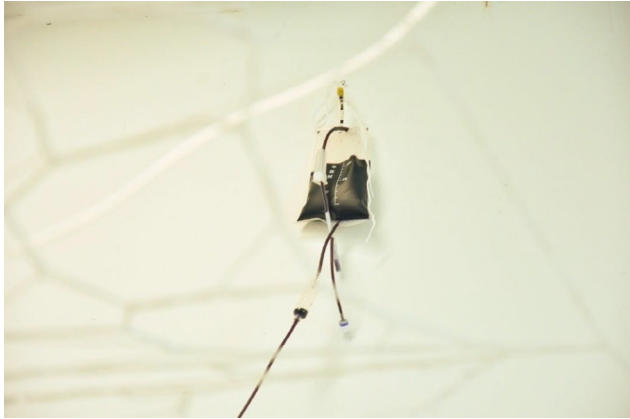
ימי ההקמה היו שלב משמעותי בפני עצמו. המעבר מחללי העבודה במכללה אל חלל התערוכה אפשר לסטודנטיות לראות את עבודותיהן בעיניים חדשות, לדייק את אופן

## מחדשים באמונה

### הצצה לכמה מהפרוייקטים השנה

#### אביטל עמרם - גוף, דיו ותהליך משתנה

מיצב חי ומשתנה, אביטל עמרם חוקרת את הקשר בין גוף, חומר ופעולת הכתיבה. דיו הזורם דרך מערכת אינפוזיה יוצר רישום מתמשך בחלל ומזמין את הצופה לקחת חלק בתהליך שאינו חדל להשתנות.



#### אפרת ארליך - שגרה, עומס והומור עדין

אפרת ארליך מציגה עבודות שנולדו מתוך חיי היומיום האינטנסיביים של אימהות, זוגיות ומציאות מורכבת. במקום לייפות את הקושי, היא מציעה מבט כפול שבו עומס, כאב והומור מתקיימים יחד באותו מרחב.



#### אוריה אלימלך - אובייקטים שקופים וזיכרון יומיומי

באמצעות קליפות דקות ושבריריות שנוצרו מחפצים יומיומיים, אוריה אלימלך בוחנת את המתח שבין זיכרון לנוכחות, בין אימהות לזהות אישית, ובין מה שנשאר למה שמשתנה.

#### רינה כהן - קדושה, בד ונוכחות גופנית

רינה כהן בוחנת את האפשרות שהרוח מתגלה דרך החומר ולא מעבר לו. סביב דמות ה"קדשה/קדושה/מקודשת" היא יוצרת עבודות שבהן בד, גוף וכיסוי הופכים למרחב של מתח בין הארצי לרוחני.



#### תהילה עוזרי - מערות, מים והקשבה לנסתר

תהילה עוזרי יוצרת מתוך משיכה אל מה שמתחת לפני הקרקע: נקבת השילוח, מערות, תהודת מים וחותרות חמר. קולאז' של פתחים וסדקים מזמין את הצופה להקשיב למה שחבוי, נעלם וממשיך לפעום מתחת לפני השטח.

## מחדשים באמונה

### אביגיל בלמס - צמחים, מסורת ושורשים מרוקאיים

אביגיל בלמס יוצאת למסע בעקבות שורשיה המשפחתיים והתרבות המרוקאית שממנה צמחה. דרך צמחים חיים, מגזרות נייר ומחקר אישי, היא בוחנת את הקשר שבין זיכרון, מסורת וצמיחה, ומעניקה להם פרשנות עכשווית ואישית.

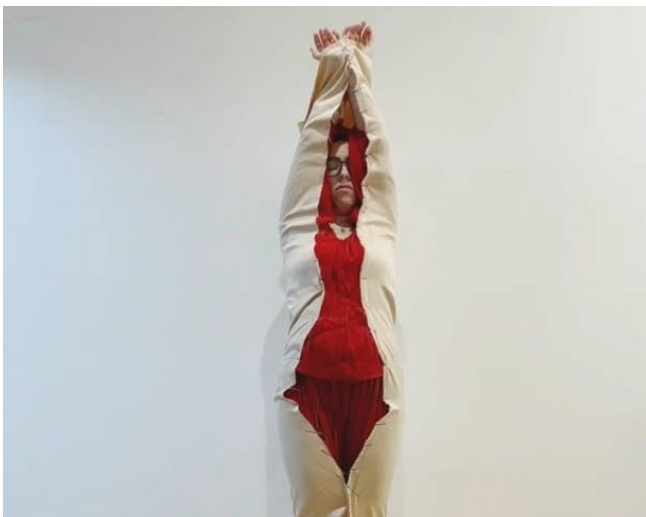


### תמר נסים פוגלמן - גוף שנולד מחדש ומרחב שמתרחב איתו

תמר נסים פוגלמן עוסקת בשינויים הגופניים והנפשיים של אימהות דרך וידאו ופרפורמנס. בין הגוף הישן לגוף שנולד מחדש, היא שואלת האם קיים בעולם מקום שיוכל להכיל בוזמנית שבר, מלאות, בית ואישה.

### שרה הלל-לוי - דונג, געגוע ושפה שנשברת

שרה הלל-לוי עובדת עם שעות דבורים, חריטה ויציקה כדי לעסוק בבית, באב שחלה ובשפה שנפגעה. השרבוטים ותנועות היד שנותרו הופכים אצלה לסימנים חומריים של נוכחות, אובדן וניסיון להיאחז במה שנמצא על סף היעלמות.



# מחדשים באמונה

## האחלקה לתיאטרון

סיום שנה במחלקה לתיאטרון!

### "יש בך הכל" - הפקת שנה א'

החודש התחיל עם הפקת הסיום של שנה א', "יש בך הכל" - ערב פתוח עם תוצרים מהשיעורים המעשיים שלמדו במהלך השנה.

בניצוחה של נטע רוטנר המורה והבמאית האהובה, נוצר מופע עשיר ומגוון של קטעים מתוך שיעורי תנועה לבמה, משחק וקומדיה, יסודות הבימוי, פיתוח קול, ליצנות, ומשחק עם מסיכה.

ההפקה היתה צבעונית ויפה, מלאה בכשרון יוצא דופן, ותגובות הקהל היו נלהבות.

תודה ענקית לכל המרצות שעבדו עם הסטודנטיות על הקטעים, לעדי חממי המפיקה המסורה שגם צילמה בכשרון את המופע, למעין טובול על עיצוב התאורה וכמובן לסטודנטיות שנה א'.



### הגשות סיום קורס תיאטרון מחול שנה ג'

במסגרת סיכום הקורס "תיאטרון מחול" בהנחיית שני גורן דהן, סטודנטיות שנה ג' העלו עבודות מרתקות ומרגשות. הסטודנטיות יצרו אינטרפרטציות אישיות ועכשוויות המבוססות על מונולוגים ממחזות שונים, ותרגמו את הטקסטים לשפה בימתית ייחודית המשלבת גוף, תנועה ועבודה קולית עוצמתית. התוצאה הייתה פסיפס בימתי נוגע ללב שהציג שילוב מושלם בין תיאטרון למחול.



## מחדשים באמונה

### הגשות סיום קורס ארטיביזם, שנה ג'



המיצג השני התקיים בגלידרייט "קצפת" והתמקד בלחץ החברתי סביב עולם השידוכים והרווקות, דרך ויכוח סוער (ומבוים) בין חברות שהסתיים באנחת רווחה מצד הלקוחות בבית הקפה כשגילו שמדובר בניסוי חברתי. בשני המקרים הקהל בקניון לא נשאר אדיש: עוברי אורח התערבו, הציעו עצות מהחיים והגיבו בעניין רב למתרחש. אנחנו מקוות כי הפעולות הללו ימשיכו להדהד אצל הקהל, ויעוררו מחשבה על הדרך שבה אנו מתמודדים עם לחצים חברתיים, תרבות הצריכה והחיפוש אחר זוגיות בעידן המודרני.

שנה ג' במחלקה לתיאטרון יצאה אל השטח במסגרת קורס "ארטיביזם - תיאטרון ופעולה במרחב הציבורי" של המרצה שרה מורלי. הסטודנטיות הציפו את קניון הדר בתלפיות בשני אירועי "תיאטרון סמוי" - מיצגים מבוימים שנראו כסיטואציות אמיתיות לחלוטין. מטרת הפעולות הייתה לעורר את קהל העוברים והשבים, הלקוחות והמוכרים, לחשיבה מחודשת על סוגיות חברתיות בוערות המעסיקות את כולנו ביומיום. האירוע הראשון התרחש בחנות בגדים ועסק באתגרי חברת השפע והרדיפה אחר תיעוד עצמי. אחת הסטודנטיות גילמה קונה המבולבלת מריבוי האפשרויות, בעוד סטודנטיות אחרות גילמו דמויות אחרות - שייצגו ערכים מנוגדים כמו צניעות, חסכנות, שפע וחשיפה וניסו למשוך אותה לצידן.



## מחדשים באמונה

### "מי צריך קירות?" - הפקת שנה ב'



שנה ב' העלו את הפקת סף השנה שלהן "מי צריך קירות?" בליווייה ובימוייה של המרצה קרישה קוטב. ההפקה היתה בנויה משנים עשר קטעים שנוצרו מחוויותיהן האישיות של הסטודנטיות ומהחומרים שהן עצמן הביאו ויצרו יחד מתוך הרגש והגוף. ההפקה היתה יפיפיה ונגעה במגוון נושאים - אופטימיות, השתקה, אכילה רגשית, גירוש מגוש קטיפי, מסגרות לא מותאמות, התמכרות למסכים, ישראליות, מלחמה, מגזריות, בחירה, גבולות ועוד. התגובות מהקהל היו נלהבות מאוד. תודה לאביגיל בן ישראל המפיקה, לקרישה קוטב הבמאית וכמובן לסטודנטיות היקרות של שנה ב' שעבדו קשה והגיעו לתוצר מרשים ביותר!



### "תגבירי" - פרוייקט גמר שנה ד'

פרוייקט הגמר של הסטודנטיות מעין גול, אפרת בן זקן, רבקה כרמיאל והודיה סטנגר עלה החודש לבמה לאחר שנדחה בגלל מבצע שאגת הארי. הצגה מלאה בצלילים ובמוזיקה, על מציאת האמת הפנימית שלך ואי ההיסחפות אחר הזרם וציפיות החברה. את הפרוייקט הנחתה אסתר רוטמן (בוגרת המחלקה) וליוותה קרישה קוטב. כל הכבוד!



## מחדשים באמונה

### בנבנידה אברבנאל

מהפקה להפקה - שנה ב' מתחילות להתכונן להפקת שנה ג' הגדולה. החודש נפגשו הסטודנטיות עם בשמת חזן שתביים אותן בשנה הקרובה במחזה מקורי העוסק בדמותה ההיסטורית של בנבנידה אברבנאל, יהודיה ממגורשי ספרד, שחיה במאה ה-16, ועלתה לגדולה כבעלת בנק באיטליה. בנבנידה גייסה את מלוא עוצמתה הכלכלית ואת קשריה אצל השליטים, כדי לסייע ליהודי איטליה. סדנת ההיכרות והאודישנים היו מרגשים, ואנחנו כבר בהכנות לשנה הבאה!

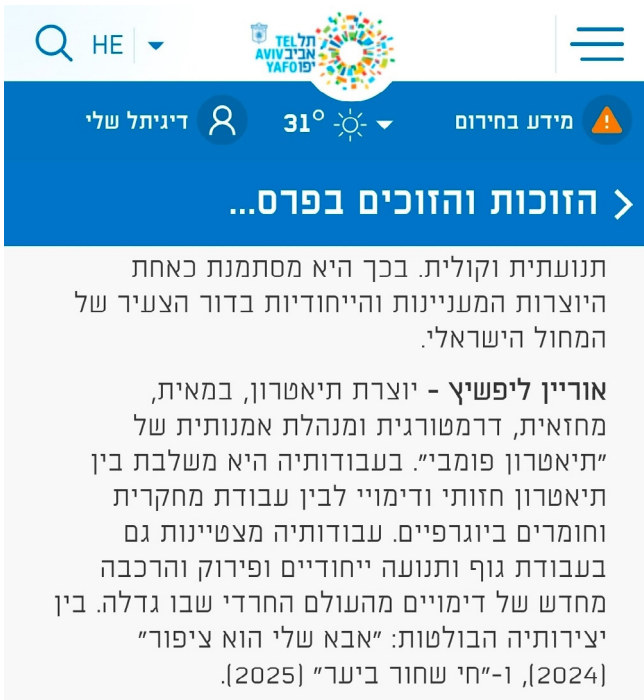
### ברכות!

ברכות לאוריין ליפשיץ, בוגרת המחזור הראשון של המחלקה לתיאטרון ב'אמונה', המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב, ומרצה לשעבר במחלקה, שזכתה בפרס רוזנבלום לאמנויות הבמה מטעם עיריית תל אביב!

### התנסות בהוראה

שנת ההתנסות בהוראה הגיעה לסיימה ומפגשי הסיום בבתי הספר היו מרגשים.

כל מדריכה פדגוגית בחרה היכן לערוך את מפגש הסיכום שלה עם הסטודנטיות - בשטח או בביתה עם ארוחת בוקר מפנקת. הסטודנטיות שיתפו בנקודות החולשה והחוזקה שחוו במהלך ההתנסות ויצרו ארגז כלים עם כל התובנות שהן לוקחות כצידה לדרך. ההכנות לקראת ההתנסות בהוראה של השנה הבאה נמצאות בעיצומן!



HE | 🔍

TEL AVIV יפו

דיגיתל שלי | 31° | מידע בחירום

➤ הזכות והזוכים בפרס...

תנועתית וקולית. בכך היא מסתמנת כאחת היוצרות המעניינות והייחודיות בדור הצעיר של המחול הישראלי.

אוריין ליפשיץ - יוצרת תיאטרון, במאית, מחזאית, דרמטורגית ומנהלת אמנותית של "תיאטרון פומבי". בעבודותיה היא משלבת בין תיאטרון חזותי ודימויי לבין עבודת מחקרית וחומרים ביוגרפיים. עבודותיה מצטיינות גם בעבודת גוף ותנועה ייחודיים ופירוק והרכבה מחדש של דימויים מהעולם החרדי שבו גדלה. בין יצירותיה הבולטות: "אבא שלי הוא ציפור" (2024), ו-"חי שחור ביער" (2025).



# מחדשים באמונה

## המחלקה לאנגלית

### המחלקה ללימודי אנגלית פותחת את סמסטר הקיץ!

קורסי האנגלית של סמסטר הקיץ כבר יצאו לדרך! הקורסים מקצועיים, מושקעים מועברים על ידי ראש המחלקה ד"ר אלן סימנוביץ, תוך דגש על ליווי אישי, תרגול איכותי ושיפור משמעותי של מיומנויות השפה. המטרה כמובן היא לעזור לסטודנטים לשפר את רמת האנגלית ולהגיע לפטור בדרך היעילה ביותר. מאחלים בהצלחה רבה לכל המשתתפים הלומדים באמונה וברחבי הארץ!

## אגודת הסטודנטים והסוכנאים

### הקיץ הזה תלבשי לבן



במסיבה מקפידה עם אוכל משובח, מוזיקה ומלא מתנות סיימה אגודת הסטודנטיות את השנה האקדמית. צוות האגודה השאיר מכתב קצר לסטודנטיות המכללה: אהובות שלנו! שמחנו כל כך לחגוג איתכן את סיום שנת הלימודים במסיבה המטורפתת של אג"ס! עם אוכל מושקע, מוזיקה שמעיפה לשמיים, סדנא מתוקה ואווירה כיפית וטובה!!

בהזדמנות זו רוצות להודות לכן על שנה מדהימה יחד, על כל רגע שלקחתן בו חלק... בלעדיכן זה לא היה קורה - תודה! תודה רבה לצוות המכללה שליווה אותנו במהלך השנה - ד"ר חנה שפירא, מירה דואק ואהרון צבי היקרים.

אהבות וכבר מתגעגעות, אדוה, נריה, תהילה ופנינה, אגודת הסטודנטיות תשפ"ז.



# מחדשים באמונה

## המכינה הייצוגית ללימודי תרפיה כאמנויות

בשעה טובה מוזמנים להרשם לקורסי המכינה ללימודי תרפיה באמנויות לשנת הלימודים תשפ"ז.  
למכינה מגוון מסלולים: לימודי בוקר, לימודי ערב וסמינרים מרוכזים לצבירת שעות אמנות.  
כמו כן מוזמנים להרשם למגוון לימודי הפסיכולוגיה הנדרשים עבור הרשמה לתואר שני בתרפיה באמנויות.  
לפרטים והרשמה **כאן**, וכן **אצל אודיה 052-5264519**.



**בואי  
ללמוד  
את**

**אתנות  
הטיפול**

מסלול ייחודי -  
תואר באמנויות עם הכנה  
לתואר שני בטיפול באמנות

ההרשמה  
העיצומה

אודיה 052-5264519

המכללה האקדמית  
לאמנויות ועיצוב, ירושלים

אמונה

# מחדשים באמונה

**אמונה**

## רוצה להודות מכל הלב לצוות המקצועי והמסור שלנו:

**ראשי המחלקות והעוזרות שלהן:**

- במחלקה לאמנות - עדנה אוחנה ויהודית אובדל מנגיסטו
- במחלקה לתקש"ח - שחר ויטונסקי ואילה סרור
- במחלקה לתיאטרון ד"ר שרית קופמן שמחון ולילך יסכה מילר
- במסלול "אהיה" לגברים - הרב ד"ר בני פרל וסוניה הולנד
- ובלימודי אנגלית ד"ר אלן סימנוביץ' ושרון קדוש

תודה לד"ר תמר שיינבוים אסייג, אקדמית, ד"ר חנה שפירא, דיקנית הסטודנטיות וד"ר ורד אלימלך, ראש היחידה לכניסה להוראה.

תודה לצוות המכינה הקדם אקדמית - נילי קורן ומעין צבי

תודה למנהלת הכספים שלנו אריאל טואטי, למנהלת התפעול והמנהלה - מירה דואק ולמעצבת המכללה - מעין באבאי

ולכל חברי צוות המינהלה -  
קרן ממון, אהרון צבי, דימיטרי שייברג, אריאל דוידיאן, עינת בקשי, קולט זיו, צופיה ניאזוף, לאה מונסנגו, אודיה חפץ.

תודה גדולה לרב המכללה הרב ד"ר מנחם מקובר.

